

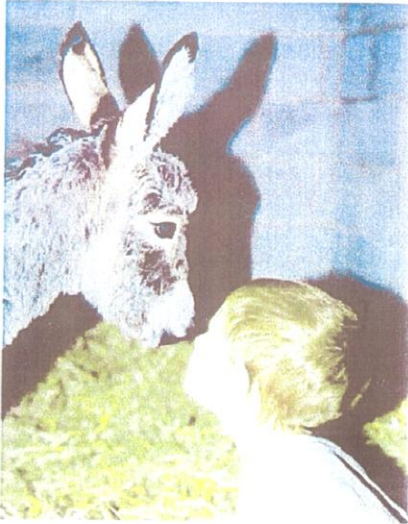


Anatole asbl

Projet Pédagogique

Marie-Pierre BASTIN

Anatole



ANATOLE asbl.

Projet Pédagogique

"Le toucher est à l'origine du contact,
Le contact appelle la caresse,
La caresse permet l'attachement,
L'attachement déclenche le discours,
Le discours est l'ébauche de la communication,
La communication ouvre la porte à la socialisation."
CONDORET, colloque sur l'hippothérapie,
décembre 1992

Gestionnaire du projet

Marie-Pierre BASTIN

BONNET D'ÂNE

Convier des ânes, des vrais, à l'école, c'est ce que vous propose l'ASBL ANATOLE. A la date choisie, nous arrivons à l'école en compagnie de nos deux petites ânesses, Punda et Manouche, ainsi que d'une grande malle pédagogique renfermant des panneaux didactiques, une bibliothèque "anesque", une ludothèque tout aussi "anesque" sans oublier notre boîte à musique et tout un matériel de bricolage permettant à chacun de réaliser des merveilles.

AUX PAS DE L'ÂNE

Activité en piste et en promenade.

La patience et la gentillesse de nos compagnons aux longues oreilles nous ont permis de mettre sur pied tout un projet de travail avec des enfants présentant des difficultés de troubles de l'attention, de la concentration et du comportement.

BEBES ÂNIERS

L'âne est un formidable compagnon pour un travail pédagogique et de loisir avec de jeunes enfants. Nous utilisons nos ânes dans un travail «d'apprivoisement» pour cette activité qui s'adresse à des enfants de 1,5 à 5 ans (grâce à du matériel adapté aux jeunes enfants). C'est une mise en confiance pour les petits avant de pratiquer l'équitation à poney ou à cheval.

L'ÂNE QUI RIT

Le fameux bonnet d'âne; le petit Cadichon de la Comtesse de Ségur; l'âne emblème de la commune de Schaerbeek; l'âne animal le plus cité de la Bible; les ânes volants de Chagall; l'âne du parti Démocrate Américain; l'âne de Saint Nicolas;...

Voilà un bien joli sujet d'expositions ou de causeries que nous serions ravis de partager avec vous, amis des longues oreilles.

Qui sommes-nous?

L'ASBL ANATOLE a vu très officiellement le jour le 5 janvier 2004 mais, sans être reprise sous "l'égide" d'une ASBL, des activités avaient déjà vu le jour et c'est régulièrement que notre modeste troupeau composé de deux petits ânes faisait parler de lui à travers des évènements et des animations.

En septembre 1999, nous nous sommes trouvés être les porteurs d'idées, les initiateurs à la base de cette formidable fête des ânes mise sur pied par la Commune de Schaerbeek "L'âne dans tous ses états". Fête dont l'apogée fut la réunion de 160 ânes dans le parc Josaphat (1030 Bruxelles). L'âne y fut décliné à cette occasion en littérature, poésie, peinture, bande-dessinée, musique et fit la joie des petits et des grands puisque l'on compta jusqu'à 20 000 personnes venues admirer ces petits bourricots Belges, Français, Italiens, Luxembourgeois, Néerlandais sans oublier des représentants des longues oreilles du Lichtenstein.

Autre rassemblement qui fit parler de lui, la réunion de 40 bourricots sur la Grand Place de Bruxelles qui allèrent en fanfares et cortèges présenter leurs respects aux plus vieux citoyens de Bruxelles, Manneken-Pis. Ce rassemblement et les nombreuses activités organisées autour permirent aux promeneurs et touristes de découvrir toutes les qualités de docilités et gentillesse de nos amis aux longues oreilles. Nos ânes sont également les fidèles compagnons de saint Nicolas chaque année mais ils n'attendent pas le 6 décembre pour arpenter les rues, vous les verrez fidèles au poste lors du dimanche sans voiture ou encore lorsque certaines artères de notre capitale sont réservées aux piétons.

A force de se promener ainsi, beaucoup de demandes nous parvinrent pour amener les ânes à l'école mais d'autres lieux souhaitaient également cette visite insolite, c'est ainsi que nous sommes également allés dans des crèches, dans des écoles d'enseignement spécial, dans des maisons de repos et des hôpitaux.

Il était temps de se projeter dans l'avenir et de créer un projet afin de proposer nos activités dans un cadre professionnel.

Bonnet d'Âne

En quoi consiste l'animation du "Bonnet d'âne"?

Convier des ânes, des vrais, à l'école, c'est ce que vous propose l'ASBL ANATOLE..., au cours de la visite aux écoliers, l'animateur propose un programme de découverte ainsi que des activités en compagnie de nos amis aux longues oreilles.

A la date choisie, nous arrivons à l'école en compagnie de nos deux petites ânesses, Punda et Manouche, ainsi que d'une grande malle pédagogique renfermant des panneaux didactiques, une bibliothèque "anesque", une ludothèque tout aussi "anesque" sans oublier notre boîte à musique et tout un matériel de bricolage permettant à chacun de réaliser des merveilles.

Si notre grande malle reste indispensable au bon déroulement des activités proposées, ce sont Punda et Manouche qui sont les véritables supports de l'animation. En effet, après avoir observé nos amies aux longues oreilles, après les avoir brossées, câlinées et après leur avoir offert quelques carottes, les enfants vont pouvoir utiliser la somme des renseignements reçus pour poursuivre les activités "ânesque" que l'animatrice va leur proposer.

Toutes les activités d'Anatole sont adaptables à l'âge des enfants, ainsi nous nous rendons aussi bien dans les crèches que dans les classes de 6^e primaire. Pour chaque âge seront donc prévues des activités spécifiques, ce qui est l'une des particularités de notre ASBL.

Ainsi, par exemple, lors de notre passage dans une crèche ou dans une classe de 1^{ère} maternelle, l'accent sera toujours mis sur le contact avec l'animal, sa taille en fait un partenaire accessible aux plus petits, la familiarité et la curiosité qu'il montre

naturellement vis-à-vis du petit de l'homme, son caractère calme et placide rassure dans ces moments de découverte pour le petit enfant.

S'en suivra l'apprentissage d'une comptine ou d'une petite chanson, sans oublier le moment magique de l'histoire que nous racontons.

Lors de la visite en 2^e et en 3^e maternelle, on pourra en plus jouer autour d'un puzzle ou d'un jeu de domino géant et la réalisation d'un petit bricolage que l'on ramène à la maison permettra à l'enfant de faire participer sa famille à cette visite insolite dans les locaux de l'école.

En 1^{ère} et 2^e primaire, si l'histoire racontée et l'apprentissage d'une chanson restent des moments clés de l'animation, l'accent sera mis sur le bricolage, mais un jeu de Quizz remporte toujours un franc succès auprès de nos âniers en herbe ainsi qu'une série de petits jeux de logique où bien entendu les ânes tiennent encore et toujours la vedette

A partir de la 3^e primaire et ce pour la 4^e et la 5^{ème} primaire également, il devient possible d'installer un petit parcours de maniabilité dans la cour de l'école. En effectuant ce parcours amusant et ludique, l'enfant devra faire preuve de sportivité mais également de patience et de calme en essayant de réaliser le meilleur temps dans une pratique sportive ou le plus fort n'est pas toujours celui que l'on croit.

Les jeux de logique, le quizz, le Trivial Pursuit consacré aux animaux ou le jeu d'échec géant viennent compléter un programme didactique que le professeur pourra toujours exploiter en classe après le départ de nos amis aux longues oreilles.

Depuis cette année, nous travaillons également sur deux animations à thème à destination des classes de fin primaire et du début du secondaire, à savoir :

L'âne dans la littérature et plus particulièrement chez Jean de La Fontaine et

L'âne dans l'iconographie et plus particulièrement chez Marc Chagall.

2.1 Aux pas de l'Âne

Projet à destination prioritaire¹ d'enfants souffrants de troubles déficitaires de l'Attention avec ou sans Hyperactivité

Activité en piste et en promenade.

La patience et la gentillesse de nos compagnons aux longues oreilles nous ont permis de mettre sur pied tout un projet de travail avec des enfants présentant des difficultés de troubles de l'attention, de la concentration et du comportement.

Introduction

L'objectif de la rencontre entre l'enfant et "son" âne est de permettre à l'enfant de développer tout mode de communication afin qu'il puisse créer un lien relationnel avec son âne. Il s'agit ici d'un travail de composition.

Sachant que l'âne est animé par sa curiosité naturelle, excellent adjuvant, spontanément il va vers ce qu'il ne connaît pas. Il crée ainsi le lien et l'alimente car dès qu'il a identifié quelqu'un, a fortiori, il s'y attache. L'âne ne l'oubliera plus, son impressionnante mémoire qui facilite ses apprentissages en fait alors un ami fidèle.

¹ ce qui n'exclut en rien d'autres populations.

Par son regard mélancolique et ses longues oreilles qui s'orientent vers le moindre chuchotement, l'âne appelle tout particulièrement les confidences de l'enfant car son attitude ne laisse pas place au rejet et à l'incompréhension.

Ainsi voit-on un enfant impénétrable à l'égard des adultes, subitement se confier à une "bête" qui, elle, ne risque pas de lui envoyer une réponse inadéquate.

Peu à peu, cette écoute pourra s'étendre jusqu'à nous car nous serons constamment attentifs et nous ne manquerons pas les occasions de verbaliser ce qui se passe entre l'enfant et son âne, nous sommes alors Identifiés comme des "médiateurs" ou, pour paraphraser Winnicott, comme un "sujet transactionnel".

Il est essentiel d'attirer l'attention sur le fait que la progression au sens strict n'est pas le résultat en soi mais le travail portera sur les enjeux de la relation, sur l'échange de la communication.

2.2 Le public cible

"Aux Pas de l'Ane" s'adresse en priorité à des enfants âgés de 3 à 13 ans présentant des difficultés et des troubles de l'attention, de la concentration et du comportement.

L'âne est le partenaire idéal qui convient parfaitement à ces sujets qui pourraient avoir des comportements incontrôlés, maladroits ou même agressifs.

Au plus loin de l'impulsivité du cheval, l'âne contrarié ou apeuré s'arrêtera au lieu de se révolter ou de s'enfuir. Lent à la réaction, "posé" et prudent, l'âne, par son calme, aura en outre la plus bénéfique influence sur des enfants agités, nerveux et/ou angoissés.

Ne dit-on pas d'un âne qu'il s'éduque plus qu'il ne se dresse comme le cheval?

L'âne semble considérer l'humain plus comme un partenaire que comme un maître, ceci se précise par le fait que les ânes cohabitent en toute démocratie où chaque tempérament peut trouver son rôle, depuis ceux qui rassurent à ceux à ceux qui jouent, en passant par ceux qui câlinent, c'est donc dans ce contexte que l'enfant pourra investir une place et être reconnu dans sa relation.

2.3 Les interactions

C'est ce qui se passe entre l'animal et l'enfant, qui constitue le moteur même de l'apport thérapeutique. Le projet de médiation thérapeutique est donc défini et adapté à chaque personne. Il est réalisé en tenant compte des conditions de vie de l'enfant. Le soutien des parents ainsi de celui de l'équipe éducative qui intervient autour de ce dernier (instituteur, éducateur, psychologue,...) est essentiel car ils doivent être également considéré comme des partenaires à part entière dans le suivi de l'enfant. Il s'agira de favoriser l'échange de compétences et de collaborations pour que l'enfant puisse trouver un espace de parole, d'expression, en vue de renforcer ses capacités d'actions sociales et culturelles.

L'enfant est ACTIF. Il pose des actes et exerce une influence sur l'âne. Il va demander, se faire entendre et peut donc mieux prendre conscience de son "MOI". L'âne oblige plus particulièrement l'enfant à se défaire de sa toute-puissance.

Même si l'âne a un corps qui résiste au tumulte intérieur de l'enfant, celui-ci devra travailler sur sa personne pour pouvoir accéder à des sensations fondamentales que dégage l'animal, à savoir des sensations comme le chaud, le froid mais également le concept du "gentil", du "méchant"... L'enfant découvre une situation inconnue, mouvante, pleine de sensations nouvelles, d'expériences, qui favorise l'apprentissage d'un savoir-être par des techniques se vivant dans un certain contexte pédagogique différent.

La séance d'asino-médiation devient alors l'opportunité d'aider l'enfant à appréhender au quotidien les événements dans une réalisation possible et constructive, cela devient un outil de travail qui propose de nouveaux modes de réactions dans leur vie.

Le médiateur a alors pour rôle de stimuler la motivation et la communication en vue d'améliorer les perceptions sensorielles, l'image de soi et l'expression.

2.4 Rôle du médiateur dans la relation

Dans l'optique d'une pratique éducative, rééducative et (ou) thérapeutique, il pourra créer un espace de sécurité. Reconnaître l'enfant dans ses expressions, ses compétences, ses limites. "Jouer" avec l'enfant à son propre jeu pour lui permettre d'évoluer dans son espace et son contenu. Le médiateur favorisera un cadre de travail propice à l'expression des conflits pour que l'enfant puisse faire l'exercice de les dépasser, de les assumer. Ressentir à travers le jeu de l'enfant, observer les enfants pour mieux les comprendre, les aider doit être son maître mot.

Il guidera l'enfant dans les exercices à faire avec l'âne pour qu'une relation corporelle tonique directe avec l'enfant se fasse. Il sera attentif "à écouter" à travers cette relation enfant-âne, les peurs, les angoisses, l'expression du bien-être ou du mal être de l'enfant. Il entendra l'histoire affective de l'enfant et il aidera ce dernier à trouver en lui-même les moyens nécessaires pour dépasser ses "difficultés".

On comprend combien le médiateur est chargé de favoriser le développement personnel et l'autonomie de l'enfant en collaboration avec d'autres grâce à la mise en œuvre de méthodes et de techniques pédagogiques, psychologiques et sociales.

Il est essentiel d'attirer l'attention du médiateur sur le fait que l'enfant doit être considéré dans la totalité de sa personnalité, dans sa globalité. Il est primordial d'apporter une écoute attentive et constante non seulement du langage verbal mais également du langage non verbal.

2.5 Les "caractéristiques" du médiateur

Elles devront s'envisager sous deux axes:

1) Celui d'un pédagogue

Il connaît la population avec laquelle il travaille.

Il est souple, perspicace, il est observateur afin de saisir chaque mouvement, chaque opportunité susceptible de faire évoluer l'enfant.

Il est patient et ferme à la fois.

La patience et la douceur sont toujours de rigueur.

Le médiateur sera là pour soutenir sans cesse le duo enfant/âne dans leurs contacts et leurs efforts.

Il aura toujours à l'esprit de créer et d'entretenir un climat de confiance et de sécurité où les progrès se feront sans heurts ni brusqueries.

2) Celui d'un connaisseur d'ânes

Il est indispensable pour le médiateur d'avoir des connaissances d'âniers. Connaître ses ânes, c'est connaître leurs réactions possibles, le fonctionnement psychologique et physiologique, les besoins et les soins à apporter aux ânes.

Plus le médiateur aura des connaissances sur les ânes, plus il pourra utiliser ces connaissances comme outil de communication entre l'enfant et "son" âne. De plus, de par la connaissance de ses ânes, le médiateur aura éprouvé les difficultés auxquelles l'enfant peut se trouver confronté et sera ainsi mieux à même de les exploiter dans les différentes situations de travail.

Le médiateur sera donc la personne garante de l'équilibre relationnel à maintenir entre l'enfant et l'âne. La maîtrise de l'enfant envers son âne peut sous-tendre un sentiment de domination, or, l'objectif de l'atelier est de permettre à l'enfant d'évoluer dans un

contexte de valorisation qui vise à libérer le sentiment de faiblesse, d'infériorité, ressenti dans de nombreuses situations auxquelles il est confronté quotidiennement.

L'asino-méditation devrait donc permettre à l'enfant de prendre conscience qu'il a la possibilité par l'ensemble des exercices réalisés de tendre à devenir plus autonome, plus indépendant.

La séance d'asino-médiation se décompose en quatre temps distincts

2.6 L'évaluation de la demande

Il s'agit d'une phase fondamentale, d'un préalable nécessaire avant l'amorce de tout travail de fond. Elle permet en effet à chaque acteur qui prendra part au programme d'asino-médiation, d'une part, d'analyser le degré de pertinence de la demande et de formuler leurs attentes, et d'autre part, de permettre déjà à chacun d'eux (essentiellement l'enfant) de faire mutuellement connaissance, d'instaurer une première dynamique interactionnelle et de poser les jalons d'un climat de confiance.

Cette phase est strictement communicationnelle et analytique, basée en effet essentiellement sur le dialogue entre acteurs, l'écoute, l'échange quant à la pertinence de la demande et enfin l'acceptation ou le refus de prise en charge.

L'acceptation ou le refus de prise en charge peut se formuler soit *ipso facto* après l'entretien d'admission, soit postérieurement si la situation demande un délai de réflexion.

L'entretien "originel" est également prépondérant dans la mesure où il permet d'informer précisément chacun, essentiellement l'enfant, comment le travail d'asino-médiation se concrétisera sur le plan méthodologique et quels sont les objectifs à atteindre en fonction de la problématique personnelle de l'enfant et de ses aptitudes.

En vue de réaliser un travail postérieur adéquat et constructif, il nous apparaît essentiel que la teneur de la demande et de ses objectifs soient d'emblée précisément clarifiés; il est par conséquent primordial que toute personne ayant un rôle actif dans la situation de l'enfant soit concerné par cette première phase.

2.7 L'interaction active avec les intervenants du centre et l'âne (début du travail d'asino-médiation).

Cette deuxième phase du processus de rencontre se déroule soit automatiquement après l'entretien originel, soit subséquemment au cas où la décision d'acceptation exigerait préalablement un délai de réflexion.

Dans cette étape dite de "l'interaction active", l'intervention entre acteurs (en ce compris l'âne) prend une connotation plus active et entreprenante. Elle constitue la phase première du travail de fond ou asino-médiation.

L'enfant fait en effet connaissance de façon plus active avec l'intervenant référent. Celui-ci aura donc un rôle essentiel à instaurer dès le départ, d'une part, un climat relationnel plus individualisé de confiance et sécurisant avec l'enfant, et d'autre part, il veillera à susciter chez ce dernier une dynamique de questionnement tout en l'avisant du cadre et des règles de base qu'il lui faudra impérativement respecter.

L'enfant visite les installations du manège en compagnie de l'intervenant référent et celui-ci en profite pour lui présenter l'ensemble de nos compagnons aux longues oreilles. Etape plus que fondamentale puisqu'il s'agit d'une première approche, visuelle et tactile entre l'enfant et l'âne et qu'elle permettra tant à l'enfant qu'à l'âne de créer un premier lien, et en filigrane, cela permettra à l'intervenant d'évaluer la teneur et la qualité de ce premier lien. Elle engendre *a priori* chez l'enfant le désir et l'intention d'aller à la rencontre de ce nouvel ami.

Si un âne de référence est assigné à l'enfant afin de créer progressivement un lien privilégié et ce dans une optique thérapeutique, il est important de favoriser l'alternance avec d'autres ânes, d'une part pour stimuler son aptitude d'adaptation avec

des ânes possédant un autre caractère et d'autre part, éviter un attachement individualisé qui pourrait biaiser le travail en cours.

2.8 La méthodologie utilisée

Il y aurait en premier lieu la phase de «rencontre» où l'enfant irait chercher l'âne en prairie ou en boxe. Ensuite, différents exercices du toucher tels que les caresses au début hésitantes, puis le brossage d'abord énergique pour nettoyer, ensuite plus doucement pour lisser le poil et «flatter»; à ces soins pourrait encore s'ajouter le peignage de la crinière et de la queue, le nettoyage des yeux, le curage des sabots. De tels soins exigent de l'enfant un dosage réfléchi mêlant patience, savoir-faire et maîtrise. Au regard des réactions de l'animal, l'enfant sera alors contraint de contrôler et d'adapter son action.

Toutes les tâches décrites ne sont pas fonctionnelles mais agissent en tant que moyens de stimulation de la dimension physico-affective, comme outils d'amorçage d'une interaction enfant-animal empreinte d'échange physique et d'affection, or, tant l'enfant que l'âne a intrinsèquement besoin de la dimension précipitée.

Il est primordial dans ce premier exercice d'être attentif au rythme de l'enfant ainsi qu'aux conditions de travail. Notre rôle de médiateur comme décrit précédemment vise à favoriser l'échange de contact, l'émergence de sensations nouvelles entre l'enfant et son âne.

C'est alors que progressivement, l'enfant s'inscrira dans une dynamique interactionnelle relative à des activités demandant de sa part une plus grande implication telles que:

- les jeux en piste ou ce que nous appelons aussi la maniabilité: l'enfant guide son âne sur un parcours prédéfini, éventuellement semé de petits obstacles: l'intérêt étant ici le véritable «dialogue» qui peut s'établir entre l'âne et celui qui le mène
- la promenade à pied et/ou à dos d'âne, qui mettra l'accent sur le côté fusionnel de l'action

- l'attelage, qui représente comme un portage «différé », et donc une relation déjà moins fusionnelle à laquelle l'âne se prête particulièrement bien, vu sa grande force de traction.

De fil en aiguille, il pourra également bénéficier de temps libre et d'espace plus intime avec son âne et toujours sous le contrôle du médiateur cette fois-ci néanmoins plus en retrait.

Lorsque l'activité proposée, celle-ci est structurée en fonction des dispositions de l'enfant mais également de l'espace et du temps. Le contenu de la séance est porteur de sens et s'inscrit dans un travail à long terme, et vise dès lors à instaurer des balises suffisamment solides pour un travail de composition entre l'enfant et son âne.

L'objectif à long terme est « l'autonomie dans les soins de l'âne » ce qui implique un savoir-faire en matière de mémorisation du travail effectué, de reconnaissance des outils utilisés, d'identification des aliments afin de choisir la nourriture appropriée, la mise en confiance et le contrôle de soi au contact des ânes.

En parallèle de cette phase axée sur le contact direct avec l'enfant et l'âne, coexiste également le travail en atelier aux diverses activités mais ayant toujours l'âne pour centre d'intérêt. Au-delà de l'approche directe, l'approche indirecte de l'âne est donc favorisée, et ce dans le but de stimuler chez l'enfant la représentation mentale et psycho-affective de l'âne via des activités telles que la pratique du dessin et du pictogramme, la peinture, le bricolage, la cuisine, la sculpture,...

L'approche pédagogique mais également ludique dans la rencontre en atelier a pour objet de créer un effet positif dans la relation entre l'enfant et son âne mais aussi entre l'enfant et nous médiateurs.

Nous insisterons lors du déroulement de l'atelier à utiliser le vocabulaire le plus approprié et adéquat en vue de le retravailler ultérieurement dans d'autres séances.

De fil en aiguille, en fonction de l'évolution de l'enfant, le travail individuel d'asino-médiation adoptera une perspective communautaire dans la mesure où l'idée de mettre

en place un projet commun avec les autres enfants et les autres ânes émergera. L'objectif visé étant de stimuler l'altérité et la création de liens sociaux.

2.9 Le remerciement ou le témoignage de reconnaissance

Il s'agit de la phase finale de la séance d'asino-médiation, la fin du travail et de l'interaction dans la triade enfant-âne-médiateur référent.

L'enfant ramène son âne au boxe et lui dit au revoir accompagné de caresses et de propos affectueux et gratifiants. Il lui témoigne ainsi de sa reconnaissance et du bien-être pour tout ce que son ami aux longues oreilles lui a procuré durant la séance.

L'enfant et l'équipe se disent également au revoir.

Il est important de réserver avec ce dernier avant son départ, un petit moment afin d'évaluer avec lui ce qui s'est passé lors de la séance, de récolter son vécu positif et négatif et de l'informer sur le travail qui sera réalisé lors de la séance suivante.

3.1 Les bébés âniers

Si promener un enfant sur le dos d'un âne tenu par une longe ne pose pas vraiment de problème, lui apprendre à en devenir maître est un apprentissage plein de découvertes pour le petit.

Dès le départ deux paramètres importants sont à retenir avant le début de cet apprentissage:

- le premier étant que c'est l'âge de l'enfant ainsi que sa personnalité qui déterminera la vitesse à laquelle il apprendra. Inutile de vouloir brûler les étapes car tout vient à heure et à temps
- le second paramètre qui n'est pas négligeable non plus, consistera en la compétence de la personne qui va initier l'enfant dans cette grande aventure,

cette personne, l'ânier(ère), aura une connaissance approfondie de ses ânes, mais également des petits qui lui sont confiés.

Dans notre animation « Bébés Âniers », nous prenons en charge des enfants dès l'âge de 1,5 an. Dès ce moment et grâce à du matériel tout à fait adapté, l'enfant est apte à faire des petits tours sur le dos de son nouveau compagnon. Une fois en selle, le sens de l'équilibre du petit est étonnant mais la ballade à dos d'âne sera précédée par une longue approche de câlins, caresses, toucher.

Le petit pourra ressentir à la fois fascination et crainte, attirance mais aussi désir de fuite face à ce nouvel ami somme toute assez impressionnant par sa taille, il suffit de ne rien forcer, de ne pas précipiter les étapes de la rencontre, de lui montrer que l'âne ne mord pas, qu'il ne donne pas de coup de sabot, qu'il est doux et gentil.

Pour ces tout petits, la présence de papa et maman est très importante durant la séance et si nous avons pu remarquer au fil de l'expérience qu'elle rassure l'enfant, il faut convenir qu'elle rassure également les parents.

Le jeune enfant au fur et à mesure qu'il avance dans son apprentissage va acquérir de l'assurance et bien souvent les parents seront les premiers étonnés de découvrir toutes les capacités dont fait preuve leur petit et c'est là que le compagnon aux longues oreilles devient éducateur voir parfois thérapeute.

Educateur quand nous découvrons le courage de l'enfant, thérapeute face à l'agressivité ou le manque d'assurance.

À chaque nouvel acquis, la fierté de l'enfant fait plaisir à voir et lorsque plus grand, plus confiant, vient le moment de guider seul sa monture, de la faire avancer, arrêter, repartir, tourner à droite ou à gauche, l'enfant se sent devenir maître de ses désirs.

C'est vers 3 ou 4 ans que ce processus "d'indépendance" dans les exercices commence et c'est à ce moment que nous commencerons à attendre de notre petit ânier qu'il acquiert de lui-même le respect de l'âne qui lui est confié et tout naturellement, il aura le soucis de traiter avec douceur ce nouveau compagnon.

Les exercices d'acrobatie et de psychomotricité représentent le moyen d'obtenir de l'enfant à la fois confiance, décontraction et plaisir.

À travers toute une série d'exercices adaptés à chaque âge et à chaque situation, le but recherché n'est bien entendu pas la performance sportive, on ne parle pas ici de voltige, mais on parle plutôt d'une approche ludique de la maîtrise de son propre corps.

Lorsque l'enfant arrive en âge de 5/6 ans, le voilà fin prêt à tous niveaux: apprentissage et maîtrise de ses émotions, connaissance et maîtrise de son corps, gestion du stress et de sa peur, le voilà donc prêt à "affronter" de nouvelles aventures au sein du poney club ou pourquoi pas pour les plus téméraires, la grande aventure de l'équitation à cheval.

4.1 L'âne qui rit

Le fameux bonnet d'âne, le petit « Cadichon » de la Comtesse de Ségur, « les ânes volants » de Marc Chagall, l'âne ... emblème de la commune de Schaerbeek, l'âne du Parti Démocrate Américain, l'âne de Saint Nicolas le petit nom « Pom » de la bande dessinée,... Que de nombreux sujets où cet animal sympathique, cette peluche au regard doux évoque pour chacun d'entre nous les ballades sur la plage d'Ostende, les récits d'enfance de nos grands-parents ou simplement le petit âne du pré voisin à qui l'on apportait cérémonieusement une carotte au retour de l'école.

Tous, nous avons «notre âne» est-on tenté de dire.

Notre asbl souhaite entretenir ce «patrimoine » à travers l'organisation d'expositions et de grands rassemblements à thème.

En septembre 1999, Anatole n'était pas encore né que nous nous trouvions être porteurs de l'idée, les initiateurs à la base de la formidable fête des ânes mise sur pied par la commune de Schaerbeek «L'âne dans tous ses états». Fête dont l'apogée fut la réunion de 160 baudets dans le parc Josaphat (1030 Bruxelles). L'âne qui fut décliné à cette occasion en littérature, poésie, peinture, bande-dessinée, musique et qui fit la joie des petits et de grands puisque l'on compta jusqu'à 20 000 personnes venues admirer les petits bourricots belges, français, italiens, luxembourgeois, néerlandais, allemands sans oublier des représentants des longues oreilles du Lichtenstein.

Autre rassemblement qui fit parler de lui, la réunion de 40 bourricots sur la Grand Place de Bruxelles qui allèrent en cortège et fanfares présenter leur respect au plus vieux citoyen de la cité, Manneken-Pis. Ce rassemblement et les nombreuses activités organisées autour permirent aux promeneurs et touristes de découvrir toutes les qualités de docilité et gentillesse de nos ânes.

Des petites causeries sont également au programme et c'est toujours avec plaisir que nous nous rendons par exemple dans une maison de repos avec nos compagnons aux longues oreilles. Pendant que ces derniers attendent sagement dans le jardin ou la cour mise à leur disposition, nous faisons partager notre passion aux pensionnaires mais bien

souvent, ce sont eux qui nous racontent leurs histoires d'âne, leurs souvenirs qui reviennent tout à coup à la mémoire tant le compagnon d'enfance ou de travail fut important. Certaines vieilles personnes peu prolixes d'après le personnel soignant retrouvent tout à coup le plaisir de partager avec nous un peu de leur jardin secret.

Notre asbl à a chance de posséder une assez jolie collection de figurines, de livres, de documents papier (ex: cartes postales) qui nous permet de proposer des expositions soit généralistes soit à thèmes.

Quelques projets d'expositions sont donc prévus à ce jour tant l'imagerie autour de l'âne est importante:

- « l'âne dans la littérature pour enfants » (d'un point de vue littéraire et graphique)
- « âne dans la bande dessinée »
- l'âne, souvenirs du temps jadis » (en collaboration avec les pensionnaires d'une maison de repos)